

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	Танцевальный спектакль «Мне приснилось, что я – Хармс», пролог к Вечеру современной хореографии
Место проведения (город, площадка)	МАУК «Дворец культуры», г. Среднеуральск
Дата проведения	21.06.2025
Режиссёр (ФИО)	Ефимова Дарья Михайловна
Цель	Создать и представить как пролог Вечера современной хореографии короткий, визуально-пластический спектакль «Мне приснилось, что я – Хармс», вовлекающий детей среднего и старшего школьного возраста в художественный мир писателя через синтез слова, движения, света и звука.
Задачи	<p>1. Художественно-содержательные:</p> <ul style="list-style-type: none">– Перевести ключевые тексты Хармса («Человек с дубинкой и мешком», «Иван Топорышкин», «Принтипрам» и др.) в сценический язык современной хореографии и пластики.– Построить нарратив от первого лица («мне приснилось, что я – Хармс»), стирающий грань между автором, ребёнком-актёром и зрителем.– Использовать свет и музыку как полноправных персонажей (цвет без форм, зтм, резкие смены, Prodigy, детские мелодии). <p>2. Педагогические и возрастные:</p> <ul style="list-style-type: none">– Через репетиции и исполнение дать участникам 10-17 лет опыт работы с абсурдным текстом, парадоксальной логикой и «нелепым» движением.– Развить у детей и подростков навык внутреннего монолога и сценического переключения между уязвимостью, смехом, пафосом и тишиной. <p>3. Организационно-технические:</p> <ul style="list-style-type: none">– Адаптировать спектакль-пролог (длительность ≈ 10-15 минут) под стыковку с Вечером

	<p>современной хореографии без разрыва атмосферы. Российская профессиональная Премия в области организации массовых событий «Золотая Легенда. Эпизод 4».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обеспечить технологическую реализацию: дыммашина, фен, живой микрофон за кулисами, синхронизация света с музыкальными долями (точные таймкоды по сценарию). <p>4. Коммуникационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сформулировать, как данный пролог решает задачу «входа в сложного автора» через массовое событие, при этом оставаясь камерным и точным высказыванием. – Показать методику работы с детской труппой в жанре, где «чушь» становится серьёзным сценическим материалом.
<p>Тема</p>	<p>Исследование абсурда, сна и реальности через поэтику Даниила Хармса – мир, где логика уступает место «чуши», а человек существует на грани явного и фантастического.</p>
<p>Идея</p>	<p>Каждый зритель (и юный исполнитель) способен открыть Хармса в себе: театр сна становится территорией личного переживания абсурда, где разрушение привычных смыслов рождает новую – живую – свободу восприятия</p>
<p>Сверхзадача</p>	<p>Не просто познакомить подростков с творчеством Хармса, а дать им прожить опыт бессмысленного как осмысленного – через тело, голос, свет и музыку, сделав абсурд инструментом самопознания и сотворчества.</p>
<p>Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Создать объёмный эффект «сна»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – голоса детей иногда звучат вблизи, иногда – в отдалении; – звонок (реальный или фонограмма) должен быть чётко локализован по времени перед уходом Даши за кулису; – микрофон за кулисой включён до выхода Даши, чтобы зритель слышал нарастание/затухание речи как вторжение другого пространства; – синхронизация с появлением света; плавное приглушение при начале стихов; – резкий, но контролируемый переход; баланс между записанным голосом Даши и живым смехом;

	<p>– работа с фен как звуковым объектом + живой микрофон за кулисой (эффект «голос из ниоткуда»);</p> <p>– затухание музыки вместе с постепенным уводом света в ЗТМ; контроль дым-машины без перегрузки микрофонов;</p> <p>– запись и аранжировка голоса главного героя, читающего «Воспоминания одного мудрого старика».</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	
<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>Количество участников – 16 детей среднего школьного возраста и 10 детей старшего школьного возраста. Количество показов – 3. Количество зрителей – 916</p>
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	<p>1. Главная инновация проекта – он превращает Хармса из «трудного автора» в телесный и звуковой опыт для подростков без снижения сложности. Никакой адаптации «под детей» - только честный абсурд.</p> <p>2. Ключевой риск и одновременно находка – живой микрофон за кулисой и уход речи в «нет». Этот приём требует высокой дисциплины от юной актрисы, но именно он создаёт магию «исчезновения», о которой говорит Хармс.</p> <p>3. Масштабируемость – при неизменном сценарии спектакль может быть показан: о в театральном зале (полноценный свет/звук), о в школьной актовой студии (упрощённый свет, но сохранение фонограммы), о как open-air (с адаптацией дыма и фена).</p> <p>4. Проект решает задачу вовлечения подростковой аудитории в поп-поп, поп-развлекательный контент через синтез жанров (театр + хореография + медиа). При этом он не требует огромного бюджета, но нуждается в</p>

	<p>точной технологической дисциплине (таймкоды, стыки света и музыки). Проект доказывает, что «чушь» — это серьёзный, честный и современный язык разговора с подростком.</p>
--	--